

SPIS TREŚCI

ZAMIAST WSTĘPU	9
----------------------	---

CZĘŚĆ I

WOBEC PRZEŁOMU?

<i>Hanna Gosk</i> HISTORIA W PROZIE POLSKIEJ O TEMATYCE WSPÓŁCZESNEJ PO ROKU 1989	11
<i>Andrzej Zieniewicz</i> EFEKTY PROZY (NA PRZEŁOMIE STULECI)	53
<i>Marek Zaleski</i> CO DALEJ?	82
<i>Alina Brodzka-Wald</i> TEN NIECHCIANY, NIEZBĘDNY WŁÓCZĘGA: NARRATOR, DZIŚ	100
<i>Andrzej Werner</i> POCHWAŁA DEKADENCJI	114

CZĘŚĆ II

LITERATURA I MEDIA

<i>Maryla Hopfinger</i> ZMIANA MIEJSCA?	143
<i>Elżbieta Kiślak</i> SCENARIUSZ: PARADOKSY I PERSPEKTYWY	165

<i>Anna Nasiłowska</i>	ESTETYKA POSTMODERNIZMU WOBEC LITERATURY W DOBIE INTERNETU	188
<i>Grażyna Borkowska</i>	SKRZYPEK Z ABONY. UWAGI O FOTOGRAFII I LITERATURZE (NAJNOWSZEJ)	218

CZĘŚĆ III

POECI STARZY I MŁODZI

<i>Tomasz Wójcik</i>	CÓŻ PO STARYCH POETACH?	239
Lidia Burska	MIASTO I POEZJA	253
<i>Bernadetta Kuczera-Chachulska</i>	JEDNAK ELEGIA (SZKIC DO PROBLEMU)	284

CZĘŚĆ IV

PROZA: PAMIĘĆ I TRAUMA

<i>Anna Sobolewska</i>	CZY POWIEŚĆ PSYCHOLOGICZNA JEST DZISIAJ MOŻLIWA? PROZA NAJNOWSZA MIĘDZY STYLIZACJĄ A NATURALIZMEM	309
<i>Tomasz Żukowski</i>	PRAWDY Z PROWINCJI	349
<i>Dorota Krawczyńska</i>	NAUKOWO CZY EMPATYCZNIE? LITERATUROZNAWSTWO WOBEC PIŚMIENICTWA O ZAGŁADZIE. UWAGI WSTĘPNE	373
<i>Alina Molisak</i>	ZAGŁADA, LITERATURA, PAMIĘĆ	383
INDEKS NAZWISK		409